VENTE

Henry SOMM

Aquarelles

(" Parisiennes ")

PARIS 1897

CATALOGUE

DES

AQUARELLES

("Parisiennes")

PAR

Henry SOMM

DONT LA VENTE AURA LIEU

A PARIS, HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Lundi 15 Novembre 1897

A 3 HEURES PRÉCISES

PRÉFACE DE ARSÈNE ALEXANDRE

Me JULES GUILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, Rue Fénelon, 5

M. CUÉREL
EXPERT
10, Rue Eugène-Suë, 10

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 14 Novembre 1897

DE 2 HEURES A 6 HEURES

Le présent Catalogue se distribue à

PARIS

Chez Me J. GUILLET, Commissaire-Priseur

5, *Rue Fénelon*, 5

Chez M. F. CUÉREL, Expert

10, *Rue Eugène-Süe*, 10

LONDRES

Chez M. F. DAVIS, 147, *New Bond Street*

BRUXELLES

Chez M. Jules de BRAUWERE

Expert du Tribunal de Commerce

10, *Rue des Finances*, 10

CONDITIONS DE LA VENTE

Expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

PETITES *femmes de Somm, petites intrigantes, Somminettes, que venez-vous faire dans cet Hôtel Drouot, dans cet endroit où parfois cela sent si mauvais, vous qui sentez si bon ; dans cet antre d'où s'échappent tant de tableaux et de bibelots truqués, vous qui n'êtes jamais (non, c'est que je danse) ni truquées, ni maquillées ?*

Enfin vous qui êtes gentilles à croquer (cette fois je parle sérieusement) pourquoi vous frottez vous aujourd'hui à tous les monstres que l'on rencontre en ce chaos ?

Sans doute vous venez affirmer les seuls véritables droits de la femme, qui sont d'amuser le monde ; vous avez formé le projet pas bête d'émoustiller jusqu'aux collectionneurs pontifes, et de vous glisser sans en avoir l'air, dans des galeries convenables. *En un mot vous venez chercher des michés.*

Que ce mot n'effarouche pas le cant *des commissaires-priseurs, hommes graves.* Miché *est un dérivé de* Mécène : *mécène, méchène, michène. L'étymologie est un peu auvergnate. Mais c'est précisément parce qu'à l'hôtel des Ventes, un grand nombre de marchands d'objets d'art, — et même d'acheteurs, — sont Auvergnats.*

Comment ces Auvergnats ne se sont-ils pas encore avisés, du moins pas autant que je le voudrais, petites femmes de Somm, je ne dis pas de votre allure frin-

gante, de votre pimpante et incessante variété, de tout le babillage de vos couleurs claires, — cela se voit du premier coup — mais de votre réelle valeur d'art, de l'importance que vous prendrez plus tard dans les cartons des collectionneurs ?

En vérité, il y aura des gens, et non des moindres, qui raffoleront un jour de ces feuilles de papier si gaîment écloses, d'un si joli métier de plume ou de pinceau, les unes incisives comme des pointes sèches, les autres grasses et larges comme des caprices de japonais, où l'on vous voit aller, venir, évoluer, faire de l'œil, de l'éventail ou de la pélerine, remuer provocamment votre croupe, petites bêtes de somme, ou petites bêtes de Somm.

Ah ! on se les disputerait bien plus chèrement, ces tableaux de vos manières et de votre vie, si vous étiez nées au pays d'Outamaro, ou sous le règne de Louis XV, Ainsi va le snobisme. Mais vous n'êtes pas de celles qui ont connu le régime de Louis XV, et vous ne connaissez que très rarement le régime de quinze louis.

Consolez-vous, l'avenir vous appartient, et le présent commence à vous appartenir. Vous monterez vos prix avec le succès, vous aurez le petit hôtel. Vous finirez bien, comme il convient quand on a mal tourné.

C'est pourquoi on vous pardonne d'avoir pour un jour égaré ici vos panaches, vos collets et votre jacasserie. Allez-y pour cette fois, mais... revenez-y !

Arsène Alexandre.

DÉSIGNATION

Aquarelles

1 — *Trio.*

2 — *Celle qui passe.*

3 — *A votre santé.*

4 — *Un couple.*

5 — *Sur la terrasse.*

6 — *Rivales.*

7 — *Malveillance.*

8 — *Dans l'ombre.*

9 — *Une histoire.*

10 — *Aux Folies-Bergère.*

11 — *La paille.*

12 — *Une nature.*

13 — *Mauvais exemple.*

14 — *Après le concert.*

15 — *En course.*

16 — *Au bois.*

Matinée de Printemps.

17 — *Un dragon.*

18 — *Colonne Morris.*

19 — *Sortie de bois.*

20 — *Gigolette.*

21 — *Préliminaires.*

22 — *De face.*

23 — *Poursuite.*

24 — *Amorce.*

25 — *Complices.*

26 — *Le Petit banc.*

27 — *Mauvaise.*

28 — *Le repos.*

29 — *Le trottin.*

30 — *L'appel au peuple.*

31 — *Fleur de bitume.*

32 — *Noctambule.*

33 — *L'attaque.*

34 — *Bizarre.*

35 — *Entre deux feux.*

36 — *Scène de roman.*

37 — *La loge.*

38 — *Le carton.*

39 — *Blonde.*

40 — *Brune.*

41 — *Belles de nuit.*

42 — *Simplette.*

43 — *En embuscade.*

44 — *Un peu de musique.*

45 — *A Ville-d'Avray.*

46 — *Mystifiée.*

47 — *Elégante.*

48 — *La ménagère.*

49 — *Perfide.*

50 — *Baignoire.*

51 — *Associées.*

52 — *Personnelle.*

53 — *La petiote.*

54 — *En arrêt.*

55 — *Un coin.*

56 — *Sur la route.*

57 — *Sérieuse.*

58 — *Fleurette.*

59 — *Attention.*

60 — *Nocturne.*

61 — *En marche.*

62 — *Coquinette.*

63 — *Retroussi.*

64 — *Le guet.*

65 — *Le soir.*

66 — *Problème.*

67 — *Violette.*

68 — *Japonisme.*

69 — *Champs-Elysées.*

70 — *Un muffle.*

71 — *Soir d'automne.*

72 — *Modiste.*

73 — *Profil.*

74 — *Vous croyez Madame.*

75 — *Dignité.*

76 — *Hallucination.*

77 — *On circule.*

78 — *Il nous suit.*

79 — *Au théâtre.*

80 — *Crânerie.*

81 — *Le bouquet.*

82 — *Suggestion.*

83 — *C'est lui.*

84 — *Rêverie.*

85 — *Funeste.*

86 — *Altercation.*

87 — *Si qui serait poëte ?*

88 — *Au rendez-vous.*

89 — *L'éventail.*

90 — *Sortie d'atelier.*

91 — *Promenoir.*

92 — *Indépendante.*

93 — *Garde à vous.*

94 — *Avant scène.*

95 — *Intrigante.*

96 — *Provinciaux.*

97 — *La montée.*

98 — *Le matin.*

99 — *Crépuscule.*

Pastels

100 — *A Armenonville.*

101 — *Frileuse.*

102 — *Au Parc Monceau.*

103 — *Matinée.*

104 — *Croquis et Etudes.*

Paris. — Imp. E. Ménard & Cie, 8, rue Milton